

## セラミックデザイン演習Ⅳ 評価ルーブリック

評価項目	S・A	B	C	D
専門分野の素材と技法を用いて、野外空間に展示するための作品を制作することができる。(C-2) (真世土)	野外作品は非常に創造的であり、その独創性と独自性が優れている。	野外作品は創造的で、独自性がある。	野外作品はある程度の創造性を示しており、独自性があるが、改善の余地がある。	野外作品は創造性が見られず、独自性がない。
野外空間に作品を展示するための設置方法を工夫し、実践することができる。(D) (真世土)	野外空間に作品を展示する際の設置方法において独創的かつ優れた工夫が見られている。	野外空間作品を展示する際の設置方法において、良好な独創性と工夫が見られている。	野外空間に作品を展示する際の設置方法において、独創性や工夫がある。	野外空間に作品を展示する際の設置方法において、独創性や工夫がない。
具体的な設置場所を想定し、周囲の環境に配慮した作品を構想することができる。(D) (真世土)	具体的な設置場所を緻密に想定し、周囲の環境に対する深い配慮が見られている。	具体的な設置場所を適切に想定し、周囲の環境に対する適度な配慮が見られている。	具体的な設置場所を想定し、周囲の環境に対する配慮があるが、改善の余地がある。	具体的な設置場所を想定できず、周囲の環境に対する配慮が見られてない。
数多くある技法や素材の中から適切な技法・素材を選定し造形することができる。(C-2) (作元)	主題に適切な技法・素材を選定し、完成度が高く造形することができる。	主題に適切な技法・素材を自ら選定し造形することができる。	技法・素材を自ら選定し造形することができる。	技法・素材を的確に選定し造形することができない。
社会と自己の関係を探り、デザインすることができる。(D) (作元)	社会と自己の関係を深く考察し、コンセプトを的確に表現することができる。	社会と自己の関係を探り、主体的にデザインすることができる。	社会と自己の関係を探り、デザインすることができる。	社会と自己の関係の探究が不十分で、デザインすることができない。
自己の制作した作品について他者に伝えることができる。(D) (作元)	自己の制作した作品について熱意を持って他者にわかりやすく伝えることができる。	自己の制作した作品について他者にわかりやすく伝えることができる。	自己の制作した作品について他者に伝えることができる。	自己の制作した作品について他者に伝えることができない。