

メディアコミュニケーション

| No. | 到達目標                          | 評価基準  |   |  |  |  | 評価方法       |            |            |           |
|-----|-------------------------------|---|---|--|--|--|------------|------------|------------|-----------|
|     |                               | S<br>(極めて高い水準で達成している)                                     | A<br>(高い水準で達成している)  | B<br>(標準的な水準で達成している)                           | C<br>(最低限の水準で達成している)                                     | D<br>(未達成である)<br>1つでもあてはまれば不合格                           | 課題1<br>20% | 課題2<br>25% | 課題3<br>35% | 発表<br>20% |
| 1   | 動画像表現における画面構成と構図が理解できる (C-2)  | 画面構成と構図が非常に理解され、効果的に使用されている。視聴者の注意を引き、内容を明確に伝える。          | 画面構成と構図に理解があり、効果的に使用されている。視聴者の注意を引き、内容の理解を容易にする。              | 画面構成と構図に基本的な理解があり、適切に使用されている。視聴者の注意を一定程度引きつける。 | 画面構成と構図の理解が最低限できているが、視聴者の注意を引く能力が限定的で、内容の伝達に支障をきたすことがある。 | 画面構成と構図がほとんど理解されおらず、視聴者の注意を引くことができない。内容が混乱しやすく、伝達が困難である。 | ○          | ○          | ○          |           |
| 2   | ビジュアル創作においてモンタージュを活用できる (C-2) | モンタージュの目的や意図を明確に理解し、非常に効果的に表現している。                        | モンタージュの目的や意図を良く理解し、大部分は効果的に表現している。                            | モンタージュの目的や意図を一部理解し、一部は効果的に表現している。              | モンタージュの目的や意図を最低限理解し、表現が成立している。                           | モンタージュの目的や意図を理解せず、効果的な表現がない。                             |            | ○          | ○          |           |
| 4   | 複数カットを用いてメッセージや意図を表現できる (C-2) | 複数のカットを巧みに組み合わせ、メッセージや意図を表現している。各カットは緻密に選ばれ、視聴者に強い印象を与える。 | 複数のカットを効果的に使用してメッセージや意図を表現している。カットの選択は適切であり、視聴者に明確な情報を提供している。 | メッセージや意図を複数のカットで表現しているが、一部のカットがメッセージと連携していない。  | カットの選択はできているが改善の余地があり、メッセージや意図を十分に表現できていない。              | カットの選択が適切でなく、メッセージや意図が伝わらない。                             |            |            | ○          |           |
| 5   | 作品の意図および自身の考えを言葉で説明できる (C-2)  | 作品の意図や自身の考えを非常に明瞭かつ的確に説明し、視聴者に十分な理解を与える。                  | 作品の意図や自身の考えを明瞭かつ的確に説明し、大部分の視聴者に理解を与える。                        | 作品の意図や自身の考えを説明し、視聴者に一定程度理解を与える。                | 作品の意図や自身の考えを説明しようとしているが、説明が最低限である。                       | 作品の意図や自身の考えを説明することができない。                                 |            |            |            | ○         |